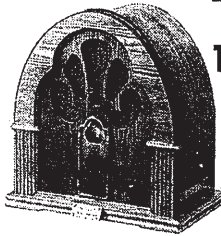


**PERLA NEGRA**  
la esquina de las radios



Tocadiscos winco  
- Equipos audio  
- Compra-Venta  
- Alquiler  
- Discos Vinilo-Libros

Dorrego 951 esq. Bonpland  
4855-5773

el\_libraco@yahoo.com.ar

Distribución Gratuita

un vínculo entre los vecinos e instituciones

**Villa Crespo**  
mi barrio

Socio fundador de la Cooperativa de Editores de Publicaciones EBC

Mat n° 25261 Res 2932. ISSN 1852-6357

2ª EPOCA Año 22 N° 288 febrero de 2016



**Consultor Inmobiliario**

de Juan Carlos Feldman y Asoc.

**Venta, Alquileres, Administraciones, Locales, Departamentos.**

Camargo 802 4856-5350

Junin 1235 4826-5954

**Antología (2015-1971)**

Alberto Mario Perrone, "Todo Poesía". Prólogo Andrew Graham-Yooll. Tapa: Jorge Álvaro. 400 pgs. Con ilustraciones de Carlos Gorriarena, Carlos Alonso, Luis Felipe Noé, Pedro Molina Roberto Páez, Ana Tarsia, José Luis Cuevas, Mariana Villafañe, etc. Editorial La Luna Que ; Bs.As. 2015.

Escribir sobre la poesía de Alberto Mario es difícil, por dos razones: la primera, que se trata de buena poesía, compleja, densa, entrelazada de metáforas, alusiones abiertas al lector, asociaciones inesperadas, contradictorias pero posibles desde el momento inicial de la escucha interior. La segunda razón es más bien contextual: ya se ha escrito bastante y muy bueno acerca de ella.

La necesidad de poner negro sobre blanco algunas ideas y emociones que me inspira la obra de Perrone es, para empezar, toda mía. Me gusta poner por escrito lo que pienso cuando algo me conmueve. No quisiera olvidar algo que aquí o allá me hayan develado los versos de Alberto. Poner esos chispazos al alcance de los demás es lo que el poeta me ha pedido, se lo agradezco y confío en que haya quien crea que mis opiniones le han servido, mínimamente.

"Hola madre" me condujo a la evocación de mi propia madre. Siempre la recuerdo, pero traerla poéticamente a la memoria, que es el resultado de mi primer acercamiento al libro, es diferente. Me ha sucedido como si la tuviera físicamente a mi lado. Extraño, las palabras se convirtieron en una materia sutil, mas no hice el gesto de Ulises cuando vio la sombra de Anticlea. Me bastó con releer las cinco partes del poema.

"Corazón de mandarina" tiene aires de surrealismo, sin duda. No obstante, me trae otros ecos a la cabeza, por ejemplo, el de lo que en el Quattrocento se llamaba "rimare alla burchia", un versificar estricto en cuanto al ritmo y libérrimo, aleatorio en cuanto al contenido, como sucedía en los botes del Arno que burchie se llamaban y transportaban de todo de una a otra orilla: aves de corral, instrumentos de labranza, muebles, frutas parecidas a la mandarina. Burchiello, barbero florentino y exponente máximo de esa forma de escribir poesía, contó que, cierta vez, pasaron una muchacha y sus pretendientes a caballo. Los versos de la mandarina tienen la misma chispa. Pero hay también un eco, invertido, de Juanele, en "Esto es lo que resta". Allí está dicha la deuda de verdad que tenemos los argentinos y que Juanele estaba convencido de que algún día pagaríamos. El espíritu de Luciano de Samosata llegó a mi encuentro en los "Azules del Quijote y Gardel". Me sorprendió y, sin embargo, también lo aguardaba, porque Buenos Aires y nuestra literatura tienen mucho de la ironía zumbona (Macedonio, Nalé Roxlo), del escepticismo filosófico (Arlt, Piglia), de la familiaridad con las sombras y los revenants (Cortázar, Mujica Lainez), caracteres todos en los

cuales descolló aquel bárbaro de Siria que, en el Imperio romano, escribía en griego. "Del Nuevo Mayo", mejor decir poco. Sobre todo porque vivo lejos y entristece descubrir nuestra insignificancia. Comparto el sentimiento amargamente patriótico de Perrone... Vuelvo a "Todo poesía" y me topo con el retrato fiel de mi propia condición en la sección 12, de "Ausente", (pag 123). Una reminiscencia de Teresa de Ávila me aguarda en el 16: "¿No es acaso cierto, que existe aun ese pájaro que vuela al amanecer en ayunas, pero cantando?" Y los versos de amor que preceden al "Virgilio en los canales fueguinos" y se anudan con las piezas líricas del Marqués de Santillana o Garcilaso. Y los transcribo yo directamente de tan bellos que son: "[...] como es mi amor por vos, por un nuevo milenio / y más, porque es así como te beso / como de ahora en más / vuelven a besarse de sonido las campanas / porque has querido estar y ser conmigo." Haber descubierto un "colibrí de otoño" también es grandioso, igual que descubrir a la pequeña tejedora de México que hace las delicias de Ruth Corcuera. Me animo a decir que la cúspide del libro se encuentra en la letra de tango más enaltecedora y disparatada de la historia: "Dios no mira televisión". Ni en sueños

vislumbré los apareamientos de Hokusai, Ovidio y el arrabal. Hacia el final, "Derrota y despojo" termina por no ser, paradójicamente, ni lo uno ni lo otro, pues reproduce el gesto primero del humanismo moderno, el que Petrarca lanzó a correr: escribir cartas y estampas atribuibles a los grandes muertos. Aquí, Colón a la reina Isabel, un enamorado a Sor Juana Inés, otro a Lola Mora, el pintor Carlos Morel, Sarmiento y la mapuche que se presentan y

se narran a sí mismos. Otra vez y siempre, la deuda que despunta, mejor que nunca en las palabras de la india: "[...] no tengo más que / la vida por perder, sueño y te molesto / con mi carta. Los hijos de mis nietos / tienen hambre."

José Emilio Burucúa

Ouallí. Realizó una serie de programas para televisión (en colaboración con la Biblioteca Nacional) sobre el Martín Fierro y el documental de 2014, Francisco Wilcher: el más viejo sobreviviente de la lista de Schindler, cuenta su vida. Sus poemas han sido traducidos e incorporados en antologías de Alemania, Brasil, España, México, y en la compilación en tres volúmenes de Raúl Gustavo Aguirre. El CD de Carlos Cutari Para la guerra del tiempo, con varias de sus canciones obtuvo el premio "Gardel 2005", y en Homaje (2014) Roque de Pedro grabó una versión para violoncelo y piano del poema "Homenaje Manzi y la pasadilla". Su poema "Azules del Quijote y Gardel" se expuso en la Biblioteca Nacional con esculturas, dibujos y pinturas de Carlota Perinelli (2005) y también en la Casa Museo Carlos Gardel. En 2007 el teatro Independencia de Mendoza, lo presentó y se grabó como cantata para solistas, instrumentos y coro mixto con música de Fernando Ballesteros. Y en 2011 Argentines publicó la adaptación de "Azules" con la producción premiada en 2009 que subió a escena para danza-teatro en el Nacional Cervantes, espectáculo del cual existe una versión en youtube. Docente en la Universidad de las Artes (UNA).

(Continúa en el interior del libro)



"Un texto con momentos de incitante subjetividad e intensidad y docilidad poética, que introduce al lector en asencias, encuentros, panoramas y experiencias que lo enriquecen, aportándole matices y compatibilidades con una sensibilidad engrandecida"

Mirra Arlt

"No se sabe qué admirar más en estos textos, si el brío de su interés narrativo, escribiendo formidables destinos individuales, si su especialidad como género tan insolito en los tiempos que corren para nuestra letra, si lo americano como revelación, una suerte de epifanía, de repentina manifestación espiritual transformada en poesía"

Alberto Gatti

"...justo en esas horas estaba leyendo los poemas de Alberto y que tenía todavía la dignidad y el secreto goce, que ellos nunca entenderían, de saber que hay gente que sostiene: tal vez sin darse cuenta, la amplitud del espíritu humano - no hay otra forma de decirlo - lo más recóndito y luminoso que escucha la palabra y que yo era de esa carencia de buscadores de imposibles gemas, yo era ese deber, esa conciencia porque de pronto caían en mis manos, libros como éste, o se me acercaba gente como Alberto y hablo como algo que escucha por nacer: algo que yo autoraba, venía con todo el cuerpo, con el hígado, los riñones, el corazón, un canto era y eso es lo que en definitiva debo a ese libro"

Edna Pizzi

La Luna Que, Buenos Aires, ARGENTINA

**TODPOESÍA**

**TODPOESÍA**



**ALBERTO MARIO PERRONE**

Alberto Mario Perrone: poeta, escritor, crítico de arte y periodista graduado en Letras (UBA, 1972). Nació y vive en Buenos Aires; participó de las revistas literarias Hijo de la cultura, Meridiano 70; y Punto de vista, en la cual creó la sección "Poesía no es verdad". Libros: Aguardiente, 1971; Derrota y Despojo, 1989; Revés de Tango, 1994; Figuras y Lo que trae la lluvia, 1997; Ausente, 2005, los que se incluyen en esta antología, además de nuevos textos inéditos. En 1978 editó Historia de un amor turbio, de Horacio Quiroga con una entrevista a su vida con quien viajó a Misiones. Fue director de Eudeba donde sumó a los colaboradores Ana María Barrenechea, Cristina Mucci, Eugenio Koresmbit, Florencio Escarió, entre otros con quienes impulsó la primera publicación de Nueva más, referente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Residió en México y a partir de 1991 vivió en San Pablo, Brasil para establecer la nueva sede de la editorial Fondo de Cultura Económica. Realizó estudios sobre literatura precolumbina, europea y americana así como el facsimil del periódico La Moda, de Alberto para la Biblioteca Nacional "Martiano Moreno", donde coordinó la colección "Los Raros", desde 2005. Y también escribió las biografías de Aída Carballó, Tina Merello, Discípulo, Gardel, Fango y Yagupen. De 1992 es su novela experimentada en segunda persona del singular: Genes Grande; y de 2012 su narración La jirafa de Clemente