

## **LA CANTATA GIOCOSA "AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL" EN EL INDEPENDENCIA**

**Fecha** Jueves, 08 noviembre a las 13:54:44

**Tema** Cultura

**El 9 de noviembre, el Teatro Independencia recibe en su escenario a la cantata jocosa "Azares del Quijote y Gardel", obra compuesta por el compositor y director Fernando Ballesteros, con la letra del reconocido poeta argentino, Alberto Mario Perrone. La cita es a las 21.30, con entrada gratuita (sujeta a capacidad de la sala), la que deberá retirarse en boletería del Teatro el jueves 8 de noviembre, de 10 a 13.30 y de 18 a 20.30.**

La puesta en escena es un homenaje por los 460 años del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra.

"Azares del Quijote y Gardel" es un poema de Perrone, al que el compositor mendocino le puso música, pensada como un divertimento para voces solistas, coro mixto, piano, violín y percusión, que transita desde ritmos españoles a la milonga y el tango argentino.

Según Perrone, existe un manuscrito de Miguel de Cervantes Saavedra, en el cual pide emigrar a América por motivos económicos, solicitud que fue rechazada, por lo que debió permanecer en España, donde después escribió su novela inmortal. En tanto, Carlos Gardel nació en el pueblo francés de Toulouse, para viajar luego a Buenos Aires. Estos azares que parecen cruzar a Cervantes y Gardel, son la inspiración para el autor, quien desarrolló un diálogo imaginario, en el que se exaltan las coincidencias y diferencias entre ambos, al tiempo que se acentúa la importancia del idioma español.

El estreno mundial de la cantata se realizará en el auditorio del solar histórico de la Biblioteca Pública General San Martín y será retransmitido en directo por la cadena Radio Nacional de Argentina.

Azares del Quijote y Gardel, se ha transformado en un verdadero *work in progress*, ya que ocupó la principal sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional y la Casa Museo Carlos Gardel, en una exhibición del poeta con pinturas y collages de la artista argentina Carlota Petrolini, Gran Premio Nacional de Cerámica.

### **Programa**

1.. Obertura instrumental

(violín y piano)

2.. Obertura cantada

(coro mixto)

3.. Don Carlos manguado en Madrid

(Gardel)

4.. "Aquella fue la primera vez..."

(relator)

5.. Poema del comienzo

(coro mixto)

6.. "Con este tango..."

(relator)

7.. Soy así (Tango de evocación)

(coro mixto)

8.. "El tango es así..."

(relator)

9.. Poema de la emoción

(coro mixto)

10.. Tango de la fiebre óptica

(coro mixto)

11.. Ahora soy de Montevideo

(Gardel)

12.. Poema del Hidalgo

(coro mixto)

13.. "Revés de tango del Quijote y Gardel..."

(relator)

14.. Poema de los libros de caballerías

(coro mixto)

15.. "Pronóstico: Buenos Aires viciados..."

(relator)

16.. Poema donde lo bello basta y sobra

(coro mixto)

17.. "Para sonajas, juguetes y disparates de fuego..." (relator)

18.. Por la pasión y el deseo

(coro mixto)

19.. "Entrar en razones..."

(relator)

20.. Diálogo de las sombras

(Gardel y Quijote)

21.. Tango de la reflexión

(Quijote y Gardel)

22.. "Para entrar al tango..."

(Gardel, coro, relator)

23.. Poema del Caballero – Azares

(coro mixto)

24.. Poema de hombres y caballos

(coro mixto)

25.. Centauros criollos

(Gardel)

26.. Poema de los nombres

(Quijote, coro mixto)

27.. Poema del amante

(coro femenino)

28.. Tango de las chicas argentinas

(coro masculino)

29.. Tango, Tanquillo y Fandango, recitado...

(Gardel y Quijote)

30.. Poema del amor que transforma

(coro mixto)

31.. Cambalache del veintidós

(Gardel)

32.. Poema de dulce ama

(coro mixto)

ag.. Cambalache del veintidós, final

(coro mixto)

### **Ficha técnica**

Letra: ALBERTO MARIO PERRONE

Música: FERNANDO BALLESTEROS

Intérpretes

Gardel: ANTONIO CONTRERAS (tenor)

Quijote: JAVIER IBAÑEZ (bajo)

Relator: ALBERTO MARIO PERRONE

Piano: Prof. BEATRIZ LLIN DE PIOTTANTE

Violín: Prof. MIGUEL A. COTIGNOLA

Accesorios de percusión: Prof. SANTIAGO MORALES

CORO DE CÁMARA UNCuyo Dirección Artística: FERNANDO BALLESTEROS

### **Coro de Cámara de la UNCuyo**

Fue creado en 1950 por el Maestro Julio Perceval, constituyéndose en el Coro más antiguo de Mendoza y de todo Cuyo. Se ha presentado en las ciudades más importantes de Argentina, como también en Chile, Brasil y Uruguay, desarrollando su actividad en teatros, iglesias, escuelas, radio, televisión y diversas instituciones.

Desde su creación ha sido dirigido por relevantes directores de orquesta del país como Enrique Sivieri, Pedro Valenti Costa, Armando Krieguer, Simon Blech, Juan C. Zorzi, Antonio M. Russo, Humberto Carfi, Jorge Fontenla, Guillermo Scarabino, Juan E. Martini, Luis Gorelik, Sergio Ruescht, José Luis Castiñeira de Dios y también del extranjero como Carmen Moral (Perú), Nicolas Rauss (Suiza), David del Pino Klinge (Perú) y Carla del Frate (Italia) y David Haendel (EEUU).

Desde 1998 cuenta con la dirección artística del Lic. Fernando Ballesteros.

Su singular preparación vocal le ha permitido abarcar el repertorio coral universal, el género sinfónico coral y operístico, interpretando Tosca, Traviata, Rigoletto, Barbero de Sevilla, Cavalleria Rusticana, Carmen, Finta Giardiniera, Don Giovanni, Suor Angelica, Madame Butterfly, La Viuda Alegre, La vida breve, entre otros títulos, y sinfónico corales de Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Rossini, Britten, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, entre otros compositores.

Sus actuaciones suman alrededor de cuarenta presentaciones anuales, lo que permite a este organismo artístico, coordinado desde el área de la Secretaría de Extensión Universitaria, representar a la Universidad Nacional de Cuyo en todos los ámbitos del medio, el país y el extranjero eventualmente.

.

## **Integrantes**

### **Sopranos**

Carina Páez

Adela Cano

María Belén Segura

Liliana De Urtiaga

Betty Acosta (invitada)

Laura Elaskar (invitada)

### **Contraltos**

Kerstin Nilsson (\*)

Estela Arcidiacono

Agustina Fortes

## **Tenores**

Fernando Garro(\*)

Hugo Martínez

Iván Guatelli

Alejandro Díaz

Alberto Hertlein (en uso de licencia)

## **Bajos**

Diego Martín (\*)

Marcelo Da Cortá

Orlando Romano

Javier Ibáñez

Sergio Toscano

(\*) Jefes de Cuerda

Alejandra Olmedo: Secretaria

Víctor Armendáriz: Subdirector

Lic. Fernando Ballesteros: Director Artístico